

Управление культуры Исполнительного комитета Нижнекамского  
муниципального района РТ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №5» НМР РТ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**ПО.06.УП.06 ТАТАРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Нижнекамск, 2023

Рассмотрено заседанием

Утверждаю»

Теоретического отдела  
МБУ ДО «ДМШ №5» НМР РТ

Директор МБУ ДО «ДМШ №5» НМР РТ

 Васильева Л. Ф.

28.08.2023 г.  
(дата рассмотрения)

28.08.2023  
(дата утверждения)



Рассмотрено педагогическим  
МБУ ДО «ДМШ №5» НМР РТ  
28.08.2023 г.  
(дата рассмотрения)

Разработчики

**Васильева Л. Ф.**

Преподаватель  
теоретических дисциплин высшей  
квалификационной категории  
МБУ ДО «ДМШ №5» НМР РТ

**Кярилова В. В.**

Преподаватель теоретических  
дисциплин первой квалификационной  
категории  
МБУ ДО «ДМШ №5» НМР РТ

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Татарская музыкальная литература – учебный предмет, который входит в предметную область «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

Изучение национальной музыкальной культуры – это неотъемлемая часть комплексной системы воспитания музыканта, одно из средств формирования эстетического вкуса и культуры учащихся.

Татарская музыка способствует повышению интереса учащихся к национальным традициям, формированию положительного отношения к татарской национальной культуре.

На уроках «Татарской музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение истории татарской музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы татарского народа. Уроки «Татарская музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере татарского музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Татарская музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Татарская музыкальная литература» рассчитан на один год. Изучается в выпускном классе.

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Учебный предмет «Татарская музыкальная литература» изучается в предвыпускном классе. Рекомендуемый объем – 1 час в неделю.

### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий по предмету «Татарская музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

## **5. Цель и задачи учебного предмета «Татарская музыкальная литература»**

Программа учебного предмета «Татарская музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения татарских композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета «Татарская музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к национальной классической музыке и музыкальной культуре татарского народа в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды в Республике Татарстан;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве татарского народа;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

## **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Татарская музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Татарская музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Для учащихся выпускных классов содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

### **1 год** **обучения 1** **четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Культура татар Поволжья.	1
Основные этапы развития татарской музыки	1
Татарская народная музыка. Основные музыкальные особенности. Музыкальные инструменты татарского народа.	1
Татарский музыкальный фольклор: баиты, мунаджаты, книжные напевы.	1
Татарский музыкальный фольклор: короткие песни, такмак, протяжные песни, деревенские напевы, городские песни.	1
Народная песня в музыке татарских композиторов.	1
Контрольный урок.	1

### **2 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Вокальное творчество татарских композиторов	2
Салих Сайдашев – основоположник профессиональной татарской музыки.	1
Музыкально-театральные сочинения.	1
Джаудат Файзи. Музыкальная комедия «Башмачки».	1
Контрольный урок	1

Татарский балет	1
Фарид Яруллин .Балет «Шурале»	2
Контрольный урок.	1

### **3 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Оперное творчество татарских композиторов.	1
Назиб Жиганов. Оперы «Джалиль» и «Алтынчеч».	3
Назиб Жиганов. Симфония №2 «Сабантуй»	1
Симфоническая музыка татарских композиторов.	2
Мирсаид Яруллин. Жизнь и творчество «Детская сюита» для симфонического оркестра.	1
Габдулла Тукай в музыке. Алмаз Монасыпов. Вокально – симфоническая поэма «В ритмах Тукая»	1
Мансур Музафаров. Концерт для скрипки с оркестром Си мажор.	1
Рустем Яхин . Концерт для фортепиано с оркестром фа минор.	1
Контрольный урок	1

### **4 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Камерно – вокальное творчество Рустема Яхина.	1
Камерно – инструментальная музыка татарских композиторов. Р. Беялов «Рапсодия для 2-ф-но и ударных.	2
Татарская музыка 21 века. Традиции и современность в творчестве Рашида Калимуллина.	1
Софья Губайдуллина.	1
Р. Ахиярова, М.Шамсутдинова.	1
Контрольный урок.	1

## **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **ТЕМА 1 Культура татар Поволжья.**

Многовековая история татар. Происхождение этнонима «татары». Формирование на рубеже IX – X веков централизованного государства Волжская Булгария. Представление о древней музыке из рукописей путешественников. Принятия ислама. Сходство с музыкальной культурой стран Ближнего Востока и Средней Азии. Вхождение Волжской Булгарии с начала XIII века в состав Золотой Орды. Образование Казанского ханства. Центр татарской культуры – город Казань. Завоевание Казани Иваном Грозным.

### **ТЕМА 2. Основные этапы развития развития татарской музыки.**

XIX век – эпоха подъема театрального искусства в Казани. Рождение татарского театра. Первые татарские оперы «Сания». «Эшче» созданные С. Габяши, В.Виноградов, Г.Альмухаметов. Деятельность С.Габяши, композитора-самоучки (музыка к спектаклям популярной труппы «Сайяр»). Открытие оперной студии при Московской государственной консерватории. Образование Союза Композиторов Татарстана. Открытие Казанской государственной консерватории.

### **ТЕМА 3. Татарский народная музыка. Основные музыкальные особенности. Музыкальные инструменты татарского народа.**

Определение фольклора. Особенности возникновения и бытования. Многожанровость древней музыки.

Особенности татарских мелодий: пентатоника, монодийный склад, орнаментальность ритма и мелодии, особенности исполнения.

Разделение инструментов на две группы: старотрадиционные и новотрадиционные.

Духовые: курай – флейтовый инструмент (сольная традиция исполнения), гармун, гармоника – язычковый инструмент (использование этого инструмента как сольного и аккомпанирующего). Струнные: гусли – щипковый инструмент, домбра – щипковый инструмент, кыл кубыз – смычковый инструмент.

Инструментальный фольклор – исполнение мелодий народных песен на курае, скрипке, домбре, кубызе (варгане), гармони. Главное назначение – сопровождение танцев и игровых песен.

### **ТЕМА 4. Татарский музыкальный фольклор: баиты, мунаджаты, книжные напевы.**

*Баит* – древний жанр эпоса, рассказ на распев. Преобладающее значение слов. Простота мелодий. Большое количество куплетов (до 30 и больше). Исполнение нескольких текстов на одну мелодию. Сюжеты (исторические, семейно-бытовые, фантастические). Широкое распространение. *Мунаджат* – монолог, размышление, жалоба. Продолжение древних языческих традиций. Поучительное содержание, наставление молодым. Особенности: отсутствие орнамента, нисходящее глиссандо в конце мелодической фразы,

зависимость ритма мелодии от ритма стиха, пульсация восьмыми с нечетным количеством долей. *Книжные напевы* – мелодии для распевания религиозной литературы.

### **ТЕМА 5. Татарский музыкальный фольклор: короткие песни, такмак, протяжные песни, деревенские напевы, городские песни.**

Жанр лирической *протяжной песни* – *озын кой*. Богатство и разнообразие тематики этих песен. Широкий диапазон, богатый орнамент, длинные фразы, импровизационность, сложный изменчивый ритм, частое применение переменного размера. Один из самых распространенных жанров. Появление двухчастных песен с припевом, содержащих иные стилевые особенности. Формирование на основе припевов *озын кой* нового жанра – *авыл койлэре* (*деревенские напевы*).

*Короткие напевы* – любовные, шутливые темы, рассказ о случаях из повседневной жизни. Сходство с танцевальными мелодиями: четкие ритмы, повторность фраз, квадратные построения. Бытование напевов с разными текстами.

*Такмак* – более частое использование для сопровождения пляски, чем как песни. Ритмическое «притопывание» в конце фраз на устойчивых звуках. Бытование напевов с разными текстами. Сходство с частушками (шуточные, сатирические, пародийные куплеты).

*Городские песни* – появление в городе XIX века. Влияние городского бытового романса. Лад – мажор и минор, опора на Т, S, D. Движение мелодии по звукам трезвучий. Лирическое содержание. Исполнение с аккомпанементом гитары, мандолины, гармонии, фортепиано.

### **ТЕМА 6 Народная песня в музыке татарских композиторов.**

Три принципа подхода к народным песням: обработка, прямое цитирование, использование элементов народной музыки.

Использование народных мелодий в творчестве С. Сайдашева, М. Музафарова. Ал. Ключарева, Дж. Файзи, Ф. Яруллина. Н. Жиганова, Р. Яхина и других.

### **ТЕМА 7. Вокальное творчество татарских композиторов.**

Вокальная музыка А. Ключарёва, З. Хабибуллина, Дж. Файзи. М. Музафарова.

Жанры: песня, романс, хоровые сочинения. Тематика песен, их жанровые и стилистические особенности.

Песни военных лет. Творческое сотрудничество с поэтом М. Джалилем.

### **ТЕМА 8. Салих Сайдашев – основоположник профессиональной татарской музыки.**

Основные сведения о творчестве: основоположник татарской профессиональной музыки. Сайдашев – пианист, дирижер, педагог, общественный деятель. Влияние на творчество последующих композиторов.

Основные биографические сведения о С.Сайдашеве: характеристика каждого из периодов творческого пути.

### **ТЕМА 9. Музыкально-театральные сочинения.**

Использование народной музыки при музыкальном оформлении первых спектаклей. Рождение жанра музыкальной драмы в татарском музыкальном искусстве. «Голубая шаль» синтез народной и композиторской музыки в спектакле. «Наемщик» историческая народная драма Музыкальные характеристики главных героев. Самостоятельная жизнь песен и спектаклей.

### **ТЕМА 10. Джаудат Файзи. Жизнь и творчество.**

Основоположник татарской музыкальной комедии. Литературное творчество. Музыкальная просветительская деятельность композитора. Основные биографические сведения. Собираание и обработка народных песен. Книга «Народные жемчужины»

Музыкальная комедия «Башмачки».

«Башмачки» по пьесе Г.Ибрагимова на либретто Т. Гиззата. Сюжетная основа комедии – татарская народная песня «Башмачки». Основа драматургии. Музыкальные характеристики положительных героев, основанные на народных песенных интонациях и «музыкальные карикатуры» отрицательных персонажей.

### **ТЕМА 11. Татарский балет.**

Пути развития татарского балета, начиная с танцевальных номеров в музыкальных драмах С. Сайдашева. Балеты на историческую тему: А.Ключарёв «Горная быль», С.Сайдашев «Гульнара», на сказочную: З.Хабибуллин «Заколдованный мальчик», Н.Жиганов «Две легенды», А.Бакиров «Золотой гребень». Балеты на историческую тематику. Сатирические балеты. Детские балеты.

### **ТЕМА 12. Фарид Яруллин. Балет «Шурале».**

Основоположник балетного жанра в татарской музыке. Значение творчества композитора в развитии татарской профессиональной музыки. Основные биографические сведения.

Балет «Шурале» на либретто А.Файзи по мотивам одноименной поэмы Г.Тукая и народной легенды. Основная идея балета. Основной принцип музыкальной драматургии балета – контрастное противопоставление двух противоборствующих сил. Мелодия народной песни «Тафтиляу». Симфоническое развитие, основанное на лейтмотивах.

### **ТЕМА 13. Оперное творчество татарских композиторов.**

Начальный период формирования татарской оперы.«Сания» и Эшче» С.Габяши, В.Виноградова, Г.Альмухамедова.

Вклад Н. Жиганова в формировании татарского оперного искусства.

Оперы, посвященные образам и поэзии татарских поэтов Г.Тукая и М.Джалиля.

Вклад Р.Ахияровой, Л. Хайрутдиновой, Р.Губайдуллина, Б.Мулюкова в развитие оперного искусства.

#### **ТЕМА 14. Назиб Жиганов. Жизнь и творчество.**

Выдающийся татарский композитор, автор множества произведений крупной формы. Н.Жиганов – первый председатель Союза Композиторов Татарстана. Первый ректор Казанской консерватории. Музыкально – общественная и педагогическая деятельность. Основные биографические сведения.

#### **ТЕМА 15. Опера «Алтынчеч».**

Оперное творчество композитора. Жанровые разновидности оперы. Опера «Алтынчеч» - опера на сказочно-эпический сюжет. История создания. Литературные первоисточники. Особенности музыкальной драматургии. Музыкальные характеристики героев.

#### **ТЕМА 16. Опера «Джалиль»**

Жанр оперы «Джалиль» - монологическая опера-поэма в семи картинах. История создания. Особенности либретто. Особенности музыкальной драматургии. Музыкальная характеристика образа Джалиля. Образ Родины.

#### **ТЕМА 17. Вторая симфония «Сабантуй»**

Н.Жиганов – автор одной из самых знаменитых татарских симфоний – «Сабантуй». Особенности строения симфонии. Цитирование народных песен. Анализ симфонии по частям.

#### **ТЕМА 18. Симфоническая музыка татарских композиторов.**

Проблемы формирования татарского симфонизма в татарской музыке.

3 этапа развития татарской симфонической музыки.

1. Создание произведений на основе народно – песенного тематизма.
2. Создание одночастных программных произведений.
3. Создание циклических произведений для симфонического оркестра.

#### **ТЕМА 19. Мирсаид Яруллин. Жизнь и творчество «Детская сюита» для симфонического оркестра.**

Выдающийся татарский композитор, музыкально – общественный деятель, педагог. Основные биографические сведения. Черты стиля, жанровое разнообразие. «Детская сюита» для симфонического оркестра.

#### **ТЕМА 20. Алмаз Монасыпов. Жизнь и творчество. Вокально-симфоническая поэма « В ритмах Тукая».**

Выдающийся татарский композитор, педагог, дирижер. Основные биографические сведения. Вокально-симфоническая поэма « В ритмах Тукая». Воплощение произведений Г. Тукая в творчестве других композиторов. Особенности строения поэмы и выборочный анализ частей.

#### **ТЕМА 21. Мансур Музафаров. Жизнь и творчество.**

Сведения о творчестве: Композитор, преподаватель, фольклорист. Круг жанров в творчестве Музафарова. Один из основателей композиторского факультета Казанской государственной консерватории. Основные биографические сведения. Собрание и обработка народных песен. Песенно-романсовое творчество. Музафаров – один из основоположников скрипичного концерта в татарской музыке.

#### **ТЕМА 22. Рустем Яхин. Концерт для фортепиано с оркестром фа минор.**

Р.Яхин – первый татарский концертирующий пианист, автор первого в татарской музыке произведения в жанре концерта, педагог. Основные биографические сведения. Разбор концерта.

#### **ТЕМА 23. Камерно – вокальное творчество Рустама Яхина.**

Влияние музыки композиторов романтиков на творчество Р. Яхина. Концерт для фортепиано с оркестром. Яркий мелодизм, богатство фортепианной фактуры, одухотворенная искренность музыки. Цитирование народных мелодий. Камерная фортепианная музыка: фортепианный цикл «Летние вечера».

#### **ТЕМА 24. Джаудат Файзи. Музыкальная комедия «Башмачки»**

Основоположник татарской музыкальной комедии. Литературное творчество. Музыкальная просветительская деятельность композитора. Основные биографические сведения. Собрание и обработка народных песен. Книга «Народные жемчужины».

«Башмачки» по пьесе Г.Ибрагимова на либретто Т. Гиззата. Сюжетная основа комедии – татарская народная песня «Башмачки». Основа драматургии. Музыкальные характеристики положительных героев, основанная на народных песенных интонациях и «музыкальные карикатуры» отрицательных персонажей.

#### **ТЕМА 26. Камерно – инструментальная музыка татарских композиторов.**

Рафаэль Белялов. Жизнь и творчество.

Выдающийся татарский композитор. Основные биографические сведения. Черты стиля: синтез традиций европейской музыки, татарского фольклора, эстрадной музыки, джаза. «Рапсодия для двух фортепиано и ударных»

#### **ТЕМА 27. Традиции и современность в татарской музыке рубежа 20-21 веков**

Стили композиторского письма 20 века в татарской музыке. Творчество Ш.Шарифуллина, Р. Калимуллина, М. Шамсутдиновой, Р.Ахияровой, С. Губайдуллиной.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Татарская музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий татарских композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений татарских композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве татарских композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***I. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

***Текущий контроль*** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении

домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

***Формы текущего контроля:***

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

***Пример письменных вопросов для контрольного урока***

**Промежуточный контроль** – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

**Итоговая работа.**

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по Татарской музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

## **2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации**

**5 («отлично»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**4 («хорошо»)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**3 («удовлетворительно»)** - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**2 («неудовлетворительно»)** - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## **VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету « Татарская музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Татарской музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных

произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно сопрягается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель

может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## Список учебной и методической литературы

1. Дулат - Алеев.В.Р. «Татарская музыкальная литература» - Казань, 2007.
2. Сайдашева З.Н. «В мире татарской музыки» - Казань, 1995.
3. Юнусова Г.Ф.«Хрестоматия по татарской музыкальной литературе» I-II ч.
4. Раимова С.И.«История татарской музыки» - Казань, 1986.
5. Фонохрестоматия по татарской музыкальной литературе.
6. Исхакова – Вамба Р.«Татарские народные песни» - М., Музыка,1981.
7. Саинова – Ахмерова Д.З..Салих Сайдашев- Казань ,1994.
8. Нигмедзянов М. «Композиторы и музыковеды Советского Татарстана» - Казань,1986.
9. Литинский Г.И. « Музыкальная культура Советской Татарии» - М., 1959.
- 10.Спиридонова В., Айнатулова Г. «Хрестоматия по чтению с листа на материале татарской музыки». Выпуски 1 – 3, Казань ,1998.
11. Тагиров Г. « 100 татарских фольклорных танцев» - Казань, 1988.
12. Садрижиганов Дж. «В мире музыки» - Казань, 1990.

В данном документе  
„протуровано, пронумеровано  
и скреплено печатью (19/06/07,  
лист 1 из 1)

Директор ДМШ №5  
Васильева Л.Ф. *Л.Ф. Васильева*